

---

---

---

---

**XXXI**  
**JORNADAS DE**  
**PATRIMONIO**  
**CULTURAL**  
**REGIÓN DE MURCIA**

---

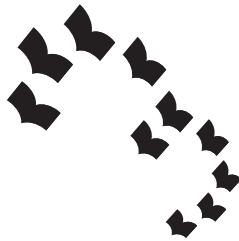
---



**XXXI**  
**Jornadas de Patrimonio Cultural**  
**Región de Murcia**

---

**2025**



**Tres Fronteras**  
EDICIONES

**XXXI JORNADAS DE PATRIMONIO  
CULTURAL DE LA REGIÓN DE MURCIA**

**ORGANIZAN**

Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia  
Dirección General de Patrimonio Cultural  
Universidad Politécnica de Cartagena  
Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo

**COLABORAN**

Ayuntamiento de Cartagena  
Ayuntamiento de Cehegín  
Ayuntamiento de Cieza  
Ayuntamiento de Murcia  
Fundación Cajamurcia  
Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca  
Cátedra de Historia y Patrimonio de Cartagena  
Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia  
Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de la Región de Murcia  
Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia. Sección de Arqueología  
Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena  
Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia  
Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Murcia  
ETS de Arquitectura y Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena  
Máster Universitario en Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Politécnica de Cartagena  
Máster Universitario en Historia y Patrimonio Histórico de la Universidad de Murcia  
Máster Universitario en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural de la Universidad de Murcia

**PATROCINAN**

Arqueonaturaleza S.L.  
Azuche 88 S.L.  
Construcciones Marcaser S.L.  
Flores y Martínez Obras y Servicios S.L.  
ION Gestión Edificación S.L.P.  
Patrimonio Inteligente S.L.  
Pegiro S.L.  
Proalt Ingeniería 2015 S.L.  
Restauralia Cartago S.L.  
Salmer Cantería y Restauración S.L.  
Técnicas de Restauración Ingeniería y Arquitectura S.L.

**DIRECTORES DE LAS JORNADAS**

**Pedro-Enrique Collado Espejo.**  
Universidad Politécnica de Cartagena. ETS de Arquitectura y Edificación  
**Carlos García Cano.**  
Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Patrimonio Cultural  
**Juan García Sandoval.**  
Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Patrimonio Cultural

**COMITÉ CIENTÍFICO DE LAS JORNADAS**

**Pedro-Enrique Collado Espejo.**  
Universidad Politécnica de Cartagena. ETS de Arquitectura y Edificación  
**Antonio Corbalán Pinar.**  
Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Patrimonio Cultural  
**José Manuel Chacón Bulnes.**  
Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia  
**María Concepción de la Peña Velasco.**  
Universidad de Murcia. Dpto. de Historia del Arte  
**Jorge A. Eiroa Rodríguez.**  
Universidad de Murcia. Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas  
**Elisa Isabel Franco Céspedes.**  
Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Patrimonio Cultural  
**Carlos García Cano.**  
Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Patrimonio Cultural  
**Fernando Miguel García Martín.**  
Universidad Politécnica de Cartagena. ETS de Arquitectura y Edificación  
**Pedro García Martínez.**  
Universidad Politécnica Cartagena. Dpto. de Arquitectura y Tecnología de la Edificación  
**Josefina García León.**  
Universidad Politécnica de Cartagena. ETS de Arquitectura y Edificación  
**Juan García Sandoval.**  
Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Patrimonio Cultural  
**Manuel Pablo Gil de Pareja Martínez.**  
Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Murcia  
**Rafael González Fernández.**  
Universidad de Murcia. Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas  
**María Grifán Montalegre.**  
Universidad de Murcia. Facultad de Letras  
**Ángel Iniesta Sanmartín.**  
Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca  
**Francisco Marín Hernández.**  
Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca  
**María del Carmen Martínez Mañogil.**  
Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia. Sección de Arqueología  
**Mª Carmen Martínez Ríos.**  
Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Patrimonio Cultural  
**David Navarro Moreno.**  
Universidad Politécnica de Cartagena. ETS de Arquitectura y Edificación  
**José Miguel Noguera Celdrán.**  
Universidad de Murcia. Dpto. de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas

**María Dolores Palazón Botella.**

Universidad de Murcia. Dpto. de Historia del Arte

**Julián Pérez Navarro.**

Universidad Politécnica de Cartagena. ETS de Arquitectura y Edificación

**Marina Riquelme Riquelme.**

Universidad Politécnica de Cartagena. CRAI-Biblioteca

**Gregorio Romero Sánchez.**

Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Patrimonio Cultural

**Simón Ángel Ros Perán.**

Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca

**Josefa Ros Torres.**

Universidad Politécnica de Cartagena. Dpto. de Arquitectura y Tecnología de la Edificación

**Gemma Vázquez Arenas.**

Universidad Politécnica de Cartagena. Dpto. de Arquitectura y Tecnología de la Edificación

**Edita**

**Comunidad Autónoma de la Región de Murcia**  
Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes  
Dirección General de Patrimonio Cultural

**Imagen de portada**

Soga para una alborga. Artesano Pepe Bas  
Autor: Cayetano Herrero González

**Maquetación**

Clara Rodríguez Martínez

**Primera edición:** octubre 2025

**© De los textos y sus imágenes:** los autores

**© Consejería de Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes**

ISBN: 978-84-7564-851-4

Depósito Legal: MU 1515-2025



Esta obra está bajo una licencia de Reconocimiento-NO comercial

**SinObraDerivada (by-nc-nd):** no se permite el uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Las imágenes que ilustran los textos son responsabilidad de sus autores, eximiendo a los editores de cualquier responsabilidad en la que pudieran incurrir por la publicación de este libro, ya sea por un uso indebido o no autorizado, o por una citación de fuentes inadecuada.

*Impreso en España / Printed in Spain*

---

---

---

---

# **XXXI**

---

# **JORNADAS DE**

---

# **PATRIMONIO**

---

# **CULTURAL**

---

## **REGIÓN DE MURCIA**

---

*7, 14, 21 y 28 de octubre de 2025*



# Índice

## PRESENTACIONES

CARMEN CONESA <i>Consejera de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes</i> .....	11
----------------------------------------------------------------------------------	----

MATHIEU KESSLER NEYER <i>Rector de la Universidad Politécnica de Cartagena</i> .....	13
-----------------------------------------------------------------------------------------	----

## PONENCIAS

EVOLUCIÓN INTERPRETATIVA DE LA ARQUITECTURA NAVAL DEL PECIO MAZARRÓN 2: DE PARADIGMA COLONIAL FENICIO O CONSTRUCCIÓN HÍBRIDA, A UNA TRADICIÓN OCCIDENTAL DE LA ARQUITECTURA NAVAL DEL LEVANTE	
<i>Carlos de Juan Fuertes</i> .....	17

CAMPañAS DE EXCAVACIÓN EN BEGASTRI (2019-2024): INTERVENCIONES Y EVOLUCIÓN DEL PAISAJE URBANO TARDOANTIGUO	
<i>Rafael González Fernández, José Javier Martínez García, Francisco Peñalver Aroca, Manuel Moya del Amor, José Antonio López Fernández, José Antonio Zapata Parra, Marisa Isabel Muñoz Sandoval, Javier Gómez Marín, Miguel Martínez Sánchez, Antonio Flores García, Juan Jesús Botí Hernández, Juan José López García, José Luis López Moraga, Adolfo Enrique Guirao y Juan Romero Sánchez</i> .....	29

EXCAVACIÓN Y CONSERVACIÓN DE UN NUEVO ESPACIO AMORTIZADO EN EL YACIMIENTO DE SIYÁSA, CIEZA	
<i>Mª José Morcillo Sánchez, Olga Mª Briones Jiménez y Joaquín Salmerón Juan</i> .....	41

LAS MURALLAS MEDIEVALES DE CEHEGÍN. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN LOS EJIDOS DEL ALCÁZAR	
<i>Salvador Martínez Sánchez, Francisco Manuel Peñalver Aroca y Manuel Alejandro Moya del Amor</i> .....	53

RESTAURACIÓN DEL CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO EN LA ÑORA	
<i>Juan de Dios de la Hoz Martínez</i> .....	65

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HIDRÁULICO DE LA HUERTA DE MURCIA. AYUNTAMIENTO DE MURCIA (2016-2025)	
<i>José Carlos Ruiz Castejón, Salvador Benimeli López, Santa-Cruz Arquitectura, Luis A. García Blánquez y Consuelo Martínez Sánchez</i> .....	81

ESTUDIO Y CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO MILITAR EN EL ÁREA DE EL CARMOLÍ, CARTAGENA	
<i>José Antonio Martínez López, Juan Martínez-Esparza Belizón y José Enrique Segura Valera</i> .....	91

LA MUSEALIZACIÓN DE LA CULTURA DEL ESPARTO EN LA REGIÓN DE MURCIA <i>Juan García Sandoval</i> .....	105
CREANDO REDES ENTRE PEPA Y CDL MURCIA: DIÁLOGO SOBRE ARQUEOLOGÍA PROFESIONAL Y PATRIMONIO EN EL MAM <i>María del Carmen Martínez Mañogil, Teresa Fernández Azorín, María Haber Uriarte, Mariano López Martínez, Eva García Millán, José Javier Martínez García, Celso M. Sánchez Mondéjar y Clemente López Sánchez</i> .....	117

## ESTUDIOS E INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

ARTE RUPESTRE “APERTURA Y CIERRE”. ÚLTIMAS ACTUACIONES EN LA REGIÓN DE MURCIA <i>Francisco José Montes Ramírez, Teresa Fernández Azorín, Pedro Lucas Salcedo, Juan Fernández Chuecos y Héctor Manuel Quijada Guillamón</i> .....	127
AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL POBLADO IBÉRICO DE COBATILLAS LA VIEJA-BALUMBA (SANTOMERA). CAMPAÑAS DE 2023 Y 2024 <i>Norman Fernández Ruiz y Miguel Pellarés Martínez</i> .....	135
LA FASE III DE LA EXCAVACIÓN DE LA VILLA DEL ALAMILLO. DESCUBRIMIENTO DE NUEVOS ELEMENTOS DE LOS BALNEA MARÍTIMOS, RESTAURACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DE LOS RESTOS <i>Mª del Carmen Martínez Mañogil, Olga Mª Briones Jiménez y Alfredo Porrua Martínez</i> .....	143

## ESTUDIOS E INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN EN EL PRIMER RENACIMIENTO MURCIANO <i>Pau Natividad Vivó, José Calvo López, Macarena Salcedo Galera, Rosario Baños Oliver y Ricardo García Baño</i> .....	153
ARQUITECTURA DE CARÁCTER DEFENSIVO EN LA COMARCA DEL NOROESTE DE MURCIA EN LA EDAD MEDIA Y SU RELACIÓN CON EL TERRITORIO <i>Francisco Sandoval Gómez</i> .....	161
RESTAURACIÓN DE LA FACHADA A CALLE PUENTECILLA DEL AYUNTAMIENTO DE CARAVACA DE LA CRUZ <i>Jose Manuel Alcázar Espín</i> .....	167
ACTUACIONES EN EL MONASTERIO DE SAN GINÉS DE LA JARA (2017-2024) <i>Francisco José Sánchez Medrano y Pilar Vallalta Martínez</i> .....	173
PROYECTO PARA LA RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS NORESTE Y SURESTE DEL MONASTERIO JERÓNIMO DE SAN PEDRO DE LA ÑORA <i>Juan de Dios de la Hoz Martínez y Belén Mendoza García</i> .....	181
RESTAURACIÓN DE FACHADAS Y CUBIERTA EN EDIFICIO PROTEGIDO DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE MURCIA <i>Rafael Pardo Prefasi, Inmaculada González Balibrea, Severino Sánchez Sicilia y Pedro Enrique Collado Espejo</i> .....	189
RESTAURACIÓN DEL MIRADOR DE LA CASA DÍAZ CASSOU <i>Juan Antonio Pérez Mateos, Pedro Francisco Sánchez Balsalobre y Jesús Miranda Requena</i> .....	197

LA AZULEJERÍA DEL MIRADOR DEL HUERTO DE LAS BOLAS. RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UN HITO HISTÓRICO <i>José Antonio Rodríguez Martín, Sandra Sandoval González y Carmen Rodríguez Culiáñez</i> .....	205
INTERVENCIONES DE MEJORA DE AFORO, INSTALACIÓN DE ASCENSOR Y DE NUEVO MUSEO Y REHABILITACIÓN DE FACHADA DEL TEATRO CIRCO APOLO DE EL ALGAR <i>José Manuel Chacón Bulnes y Álvaro Lorente Carreras</i> .....	213
REHABILITACIÓN INTEGRAL DE LA EDIFICACIÓN DENOMINADA “CASA AYUNTAMIENTO” EN SANTOMERA <i>José Manuel Andúgar Villaescusa y Pedro Enrique Collado Espejo</i> .....	221
LA HABANA VIEJA Y EL CENTRO HISTÓRICO DE CARTAGENA: TRANSFORMACIÓN URBANA A LO LARGO DEL SIGLO XX <i>Javier Olmos Mañes</i> .....	229
REHABILITACIÓN DE CINCO EDIFICIOS DEL CONJUNTO RESIDENCIAL FRANCISCO FRANCO DE ESPINARDO PARA SEDE DE LA AGENCIA DIGITAL DE LA REGION DE MURCIA <i>Félix Santiuste de Pablos</i> .....	235
<b>ESTUDIOS E INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO TÉCNICO, INDUSTRIAL Y PAISAJÍSTICO</b>	
SOBRE CONSTRUCCIONES HIDRÁULICAS EN LA RAMBLA DE FUENTE ÁLAMO <i>Silvia Yus Cecilia</i> .....	243
MOLINOS. INDUSTRIAS PRIMIGENIAS EN EL CAMPO SUCINERO <i>Gabriel Nicolás Vera</i> .....	251
AZUDES Y PRESAS DEL VALLE DE RICOTE: EJEMPLO DE PATRIMONIO CULTURAL HIDRÁULICO DE LA REGIÓN DE MURCIA <i>María Dolores Piñera Ayala</i> .....	259
LA PRIMERA FÁBRICA DE ESPARTO EN CIEZA, 1867. ESTUDIO Y PROPUESTAS PARA SU RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR <i>Pascual Santos-Lopez y Manuela Caballero-Gonzalez</i> .....	267
<b>ESTUDIOS E INTERVENCIONES EN PATRIMONIO ETNOGRÁFICO Y PATRIMONIO INMATERIAL</b>	
SIGLOS DE TRADICIÓN EN EL USO DE LOS CRUCIFORMES, COMO SÍMBOLO DE PROTECCIÓN, EN EL TERRITORIO DE JUMILLA (MURCIA) <i>Cayetano Herrero González</i> .....	277
EL PATRIMONIO MUSICAL MANUSCRITO DE LOS CONVENTOS FEMENINOS DE CLAUSURA DE LA REGIÓN DE MURCIA <i>Mª Ángeles Zapata Castillo y Juan Jesús Yelo Cano</i> .....	285
FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO Y TRADICIONES EN LA REGIÓN DE MURCIA <i>Maria Luján Ortega y Tomás García Martínez</i> .....	293

ESTUDIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DEL SISTEMA HIDRÁULICO DE LA FUENTE DE LA MUELA (CARTAGENA): AGUA Y VENERACIÓN CRISTIANA <i>Gregorio Castejón Porcel</i> .....	301
LAS MÁSCARAS DEL CARNAVAL DE VILLANUEVA DEL RÍO SEGURA (VALLE DE RICOTE). HISTORIA Y PROCESO DE RECUPERACIÓN DE UN RITUAL MATERIAL E INMATERIAL <i>Emilio del Carmelo Tomás Loba, Ana Romero Tovar y Joaquín Giró Fernández</i> .....	309
EL TROVO. BIC INMATERIAL DE LA REGIÓN DE MURCIA. EL TROVO CLÁSICO Y EL TROVO CUADRILLERO <i>Emilio del Carmelo Tomás Loba</i> .....	317
ADECUACIÓN DE LA RUTA DE LA HUERTA DE RICOTE: UN ITINERARIO PATRIMONIAL SEÑALIZADO PARA LA DIVULGACIÓN DE UN ESPACIO AGRÍCOLA TRADICIONAL <i>Jesús Joaquín López Moreno y Héctor Manuel Quijada Guillamón</i> .....	325
<b>ESTUDIOS E INTERVENCIONES EN MUSEOS, BIENES MUEBLES, NORMATIVA Y GESTIÓN</b>	
UNA OPORTUNIDAD PARA LAS ÚLTIMAS INCORPORACIONES AL MAM: EL PROYECTO DE EXPOSICIÓN TEMPORAL: “NOVEDADES ARGÁRICAS” <i>Raquel Baeza Albaladejo y Luis E. De Miquel Santed</i> .....	335
LA RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA DEL MUSEO DE SANTA CLARA: IBN MARDANIS Y SU ÉPOCA <i>María Ángeles Gómez Ródenas, Manuel Lechuga Galindo y Jorge A. Eiroa Rodríguez</i> .....	343
MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL YACIMIENTO YAKKA <i>Fulgencio Angosto Sánchez y Miguel Ibáñez Sanchís</i> .....	351
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE LA MURALLA DE LORCA. ANALISIS DE SU DESARROLLO, SU EJECUCIÓN Y NUEVOS DATOS SOBRE LA MURALLA DE LORCA <i>Andrés Martínez Rodríguez y María del Sagrado Corazón García Martínez</i> .....	359
LA COLECCIÓN ADELA BARBA Y SU DEPÓSITO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA TRAS SU RESTAURACIÓN EN EL CENTRO DE RESTAURACIÓN DE LA REGIÓN DE MURCIA <i>Javier Bernal Casanova, Elisa Isabel Franco Céspedes, Juan Antonio Fernández Labaña y José Hernández García</i> .....	367
LA IMAGEN DE SAN FELIPE DEL PASO DE LA CENA. UNA OBRA CLAVE PARA EL ESTUDIO DEL ESCULTOR NICOLÁS SALZILLO <i>Juan Antonio Fernández Labaña</i> .....	375
EXPOSICIONES TEMPORALES SOBRE COLECCIONES PARTICULARES: LA COLECCIÓN DE LOZA DE CARTAGENA PREFASI-ZAPATA <i>Susana Sarabia Gallego y Luis E. De Miquel Santed</i> .....	383

**TRABAJOS FIN DE ESTUDIO (GRADO Y MÁSTER) DE LA UPCT – ETS DE ARQUITECTURA Y EDIFICACIÓN VINCULADOS CON EL PATRIMONIO CULTURAL**

DOCUMENTACIÓN DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CON DRONES Y FOTOGRAFÍA. LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS HUERTAS. RICOTE <i>Javier García Ayala</i> .....	393
ARQUITECTURA TRADICIONAL EN CEHEGÍN. LA CASA DEL CONCEJO O CASA-CÁRCEL. ANÁLISIS INTEGRAL. PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y ACCESIBILIDAD <i>Francisco Ángel Molina Zarco</i> .....	399
ESTUDIO, ANÁLISIS Y RECONSTRUCCIÓN DIGITAL DE LA ERMITA DE SAN SEBASTIÁN DE CEHEGÍN <i>Juan Manuel Gómez Capilla</i> .....	407
CASA CONSISTORIAL DE MULA. ANÁLISIS INTEGRAL Y PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DEL VOLUMEN ORIGINAL <i>Fernando Espinosa Fernández</i> .....	415
UN PASAJE DE PASO, EL PASAJE CONESA DE CARTAGENA (ESPAÑA) HISTORIA, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR <i>Inés García Fructuoso</i> .....	421
PUESTA EN VALOR DEL DEPÓSITO DE AGUAS DEL MONTE SACRO <i>Mª Estrella Montalbán Páez</i> .....	427
ACCESIBILIDAD Y EXPERIENCIA DEL USUARIO EN MUSEOS MUNICIPALES DE MURCIA <i>Irene Ferrer Martínez</i> .....	435

# EL PATRIMONIO MUSICAL MANUSCRITO DE LOS CONVENTOS FEMENINOS DE CLAUSURA DE LA REGIÓN DE MURCIA

**Zapata Castillo, M<sup>a</sup> Ángeles**

*Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel”*

**Yelo Cano, Juan Jesús**

*Sociedad Española de Musicología*

## Resumen

La presente comunicación presenta los trabajos realizados hasta ahora para la datación, catalogación y puesta en valor de los manuscritos musicales presentes en los conventos femeninos de clausura de la Región de Murcia. Las acciones han sido llevadas a cabo por el colectivo ENGRANAJES. *Mujeres y Patrimonio*. La primera acción versa sobre los paisajes sonoros de los conventos femeninos de clausura y sus resultados se presentan en 2022 en el Museo de la Ciudad de Murcia. En una segunda fase se realiza el inventario del archivo de música del Monasterio de Santa Ana (Murcia). En el manuscrito AMSAM.Música.Ms.7 aparecen unas Vísperas compuestas por Sor Josefa Pujante, monja natural de Murcia y cantora en el Monasterio de Santa Ana. Por último, se procede a la reconstrucción de dicho oficio y el resultado es un programa de concierto que se presenta en 2004 en varios festivales de música, interpretado por el grupo DeMusica Ensemble.

Palabras clave: manuscritos musicales, oficio de vísperas, conventos femeninos, clausura, paisaje sonoro, Sor Josefa Pujante.

## Abstract

*This paper presents the work carried out to date for the dating, cataloging, and appreciation of the musical manuscripts found in the cloistered female convents of the Region of Murcia. The actions have been carried out by the collective ENGRANAJES. Women and Heritage. The first action focuses on the soundscapes of the cloistered female convents, with results to be presented in 2022 at the Murcia City Museum. In the second phase, an inventory of the music archive of the Monastery of Santa Ana (Murcia) is being conducted. The manuscript AMSAM. Música.Ms.7 contains Vespers composed by Sister Josefa Pujante, a nun from Murcia and singer at the Convent of Las Anas. Finally, the reconstruction of this work was undertaken, resulting in a concert program presented at various music festivals in 2004, performed by the DeMusica Ensemble.*

Keywords: musical manuscripts, vespers, women's convents, cloister, soundscape, Sister Josefa Pujante.

## 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto descrito en esta comunicación surge como una propuesta del colectivo ENGRANAJES. *Mujeres y Patrimonio*, cuyo objetivo es investigar y poner en valor el patrimonio cultural, material e inmaterial, relacionado con las mujeres, prestando una especial atención a la Región de Murcia. Sus proyectos son variados e incluyen la investigación musicológica, el arte pictórico, escultórico y sonoro. Es una iniciativa amplia y caleidoscópica en el que las mujeres son el centro y el motor. Pretende rastrear y materializar esos engranajes patrimoniales que nos conectan con las mujeres del pasado (y del presente) y su legado cultural. El colectivo está integrado, desde su fundación en 2021, por la artista plástica Carmen M<sup>a</sup> Martínez Salazar y por la doctora en musicología por la Universidad Autónoma de Madrid, M<sup>a</sup> Ángeles Zapata.

## 2. LOS SONIDOS DEL SILENCIO: MÚSICA EN LOS CLAUSTROS FEMENINOS DE CLAUSURA

Este proyecto arranca con la pretensión de realizar un recorrido por los principales conventos femeninos de clausura de la Región de Murcia y las órdenes a las que se acogen. *Los sonidos del silencio: música en los claustros femeninos de clausura* se plantea como objetivo elaborar un inventario del patrimonio musical de los

monasterios de la región, así como ahondar en la relación de las hermanas con la música en su día a día, tanto en el pasado como en el presente.

En el momento de empezar este trabajo (2021), la región contaba con 12 monasterios femeninos. De la orden franciscana de Hermanas Clarisas, que tiene una presencia importante en Murcia, el Monasterio de Santa Clara la Real (Murcia), Monasterio de las Monjas Capuchinas Clarisas (Murcia), Monasterio de la Encarnación (Mula, cerrado en 2019 y reabierto en 2021 por la Congregación de Comunicadoras Eucarísticas del Padre Celestial), Monasterio de la Inmaculada Concepción (Cieza) y el Convento de las Hermanas Clarisas de Santa Verónica (Algezares). Perteneciente a la orden dominica, el Monasterio de Santa Ana («Convento de las Anas», Murcia), de la orden de la Inmaculada Concepción (Concepcionistas) el Convento de San Antonio (Algezares), de las justinianas el Convento de la Madre de Dios (Murcia); el Monasterio de monjas Benedictinas del Santuario de la Virgen de la Fuensanta (Murcia, cerrado en enero de 2025); el Convento de las Agustinas del Corpus Christi (Murcia) de la orden de las Agustinas Descalzas y por último, el Monasterio de Nuestra Señora de la Paz (La Palma), perteneciente a la orden cisterciense.

## 2.1. Primera fase: paisajes sonoros

En una primera fase del proyecto nos proponemos como objetivo adentrarnos en los espacios vitales de los conventos femeninos de clausura y constatar las diferencias y/o similitudes entre las distintas órdenes. Hemos de considerar que muchos de estos conventos hoy día cuentan con muy pocas hermanas en su congregación, y aparte de los desaparecidos ya citados, es muy posible que en un plazo muy breve de tiempo desaparezca alguno más teniendo que reagruparse diferentes comunidades, a veces fuera de la Región. Esto supondría una pérdida, puesto que los edificios son baluartes de una historia y el espacio es importante para la música y su desarrollo. En definitiva, este es un proyecto pionero e innovador, ya que nunca se ha llevado a cabo este rastreo por las órdenes religiosas femeninas de la Región de Murcia y que pretende visibilizar todo este patrimonio y crear un corpus documental que sirva de referencia para posteriores investigadores/as o cualquier persona interesada en el patrimonio musical.

Nos encontramos ante un proyecto dicotómico marcado por el pasado y el presente, el espacio y la clausura, las luces y las sombras; los sonidos y el silencio. Desde su puesta en marcha *Los sonidos del silencio*, ha tenido el apoyo del Ayuntamiento de Murcia, y muy especialmente del Museo de la Ciudad, que ha sido su sede desde el inicio. Fruto de esta fase del trabajo fue la edición de un vídeo<sup>1</sup> y una exposición fotográfica, titulada *Hoy enseñamos*, realizada en el museo de la Ciudad de Murcia (diciembre 2022).

## 2.2. Segunda fase: Catalogación del patrimonio musical manuscrito del Monasterio de Santa Ana (Murcia)

En esta fase el objetivo principal ha sido catalogar el patrimonio musical manuscrito del Monasterio de Santa Ana de Murcia<sup>2</sup>, perteneciente a la orden dominica. Una vez que hemos accedido al archivo del monasterio, se han ido planteando objetivos secundarios más específicos. Entre ellos, elaborar materiales digitales con el proceso de catalogación del repertorio musical, realizar una exposición con parte de los documentos gráficos, impartir talleres con distintas técnicas pictóricas basados en el material iconográfico, llevar a cabo una reconstrucción musical en formato concierto con los repertorios musicales encontrados en el monasterio y, por último, publicar y difundir los resultados obtenidos de las investigaciones musicales. En esta comunicación nos centraremos en las acciones destinadas a la catalogación del patrimonio musical manuscrito y a la reconstrucción realizada con parte de los materiales encontrados en el archivo.

El colectivo *ENGRANAJES. Mujeres y Patrimonio* cuenta ahora con la colaboración del musicólogo y doctor por la Universidad de Murcia Juan Jesús Yelo Cano para acceder al archivo del Monasterio de Santa Ana<sup>3</sup>, en el que encontramos un valioso patrimonio musical (que incluye música manuscrita que hemos datado desde el siglo XV-XVI hasta el XIX) además de numerosa documentación impresa (la cual no es objeto de esta investigación).

En este momento conocemos que en 2008 se puso en marcha un proyecto de clasificación, organización, descripción y digitalización de este archivo conventual, no sólo de la parte musical sino de todo el archivo. Este proyecto se llevó a cabo por parte de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas y el Archivo Regional de la Región de Murcia<sup>4</sup>. En esta primera fase se clasificó la documentación del fondo general siguiendo la

norma ISAD (G), se produjo la digitalización de los documentos, y finalmente se instalaron en cajas normalizadas del AGRM. También en este proceso se establecieron las siglas AMSAM (Archivo del Monasterio de Santa Ana de Murcia) para nombrar el archivo que custodia los fondos; formándose la firma de cada uno de los registros con AMSAM, seguida de un *número currens* de caja y dentro de ella numerados a su vez cada uno de los legajos o libros que contiene.

La encargada de comenzar a clasificar el fondo musical del convento fue la madre priora en aquel momento, Sor Inmaculada de la Cruz López Miró. En este caso se identificaron algunos libros que fueron registrados como AMSAM, Música. También de esa época encontramos que la documentación musical impresa se colocó en carpetillas y cajas normalizadas de pH neutro cedidas por el AGRM. En el caso de formatos especiales (música manuscrita) se realizaron estuches y carpetas especiales por parte del equipo del Taller de Restauración del GRM.

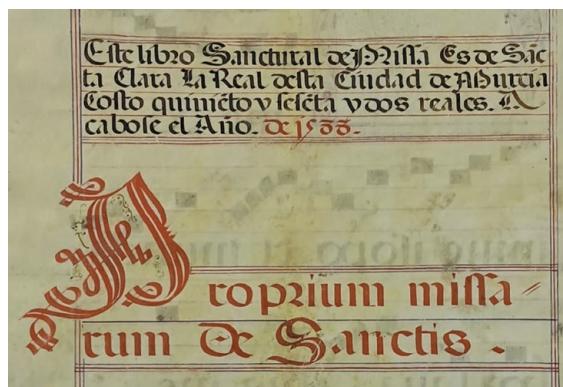


Figura 1. Portada AMSAM. Música. Ms.2 (detalle).

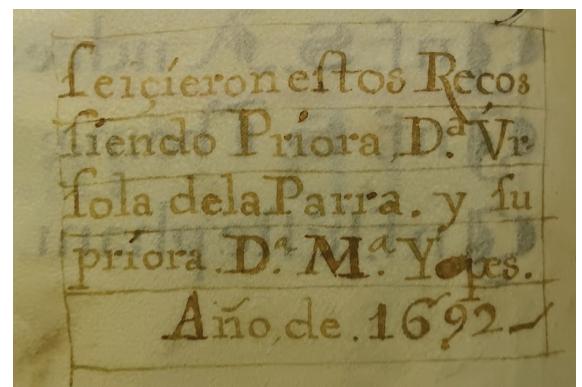


Figura 2. Dedicatoria AMSAM. Música. Ms.5.

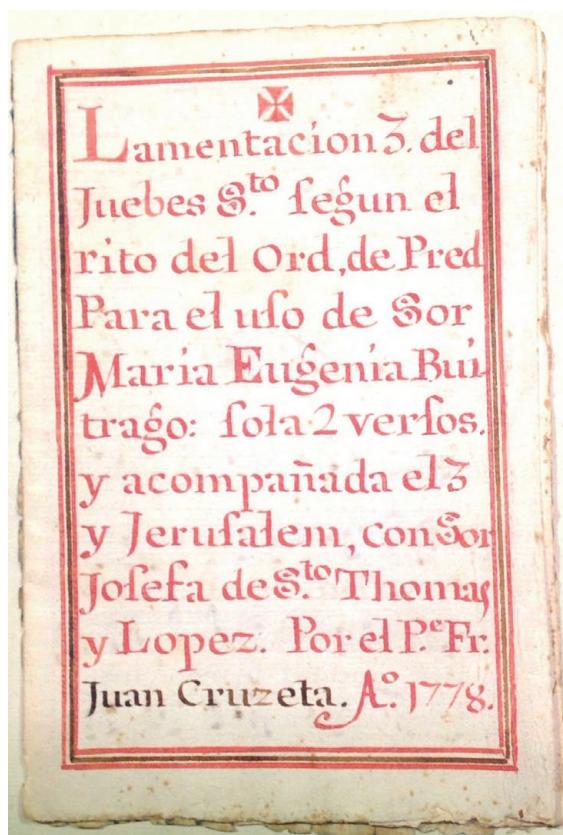


Figura 3. Portada AMSAM. Música. Ms.6.

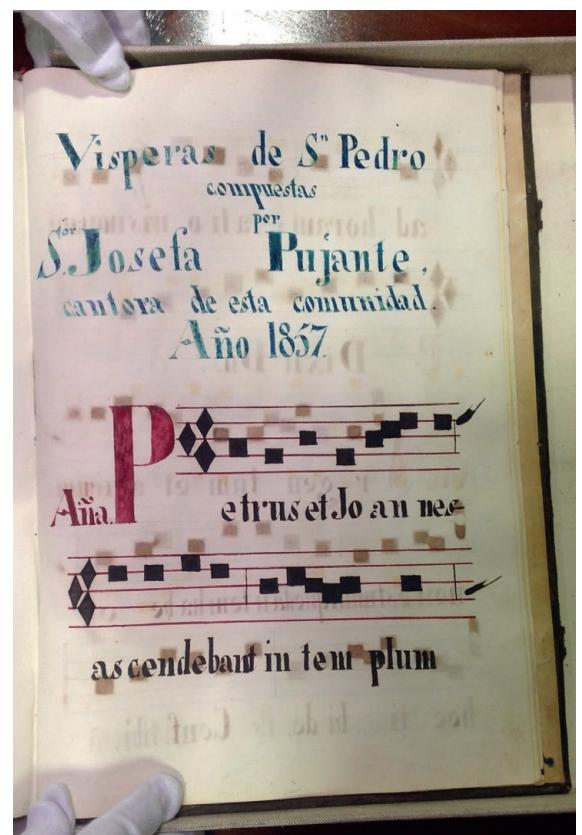


Figura 4. AMSAM. Música. Ms.7, fol. 55r.

Cuando retomamos en 2023 la tarea de trabajar con los fondos musicales del convento, encontramos que estaban recopilados en dos armarios archivadores en una de las estancias de los pisos superiores del monasterio. La documentación musical hallada es muy diversa, y una pequeña cantidad está ya organizada y clasificada, fundamentalmente se trata de música impresa y algunos papeles sueltos, perteneciente toda ella a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Debido a la extensión del archivo musical priorizamos la catalogación de la música manuscrita, dejando para futuras investigaciones el resto de fondos musicales.

Para el inventario llevado a cabo de la música manuscrita se ha respetado la signatura creada por el AGRM, AMSAM.Música, a la que se ha añadido Ms. para indicar la procedencia manuscrita de los documentos. Hasta el momento, se han encontrado 9 manuscritos que datan desde el siglo XV-XVI hasta el siglo XIX, que hemos numerado de manera cronológica. La mayor parte de los manuscritos contienen canto gregoriano correspondiente a diferentes partes de la liturgia (misa y oficios) y a diferentes festividades, muchas de ellas relacionadas con los santos propios de la orden dominica.

El primero de ellos, catalogado como AMSAM.Música.Ms.1, es el único que no contiene ningún dato con fecha posible de su composición y/o copia. Lo hemos marcado como Ms.1 por parecer el más antiguo debido a temas paleográficos y aspectos codicológicos del manuscrito (tipo de papel, letras capitales, etc...)<sup>5</sup>. Está custodiado en una caja hecha a medida, y contiene la parte correspondiente al *Credo* del ordinario de la misa. Son 5 Credos seguidos encuadrados juntos. Por la tipografía de la letra capital podría situarse a finales del siglo XV, fecha que coincide con la fundación del convento murciano.

El manuscrito AMSAM.Música.Ms.2 está en un estado de conservación algo deteriorado, teniendo algunos desperfectos sobre todo en la parte inferior derecha de algunos folios. Está depositado dentro de una carpeta fabricada a medida. Sus dimensiones son 390x570 mm, y tiene un total de 8 folios (fol. 1r-fol 8v), con una numeración uniforme en números romanos (i, ii, iii, iv, ). El canto llano que contiene está destinado al propio de la misa de algunos santos. Tal y como se indica en su portada podemos datar el manuscrito en 1588: «Este libro Sanctural de Misa es de Sancta Clara La Real desta Ciudad de Murcia. Costó quinientos y sesenta y dos reales. Acabose el Año de 1588. Proprium misarum de Sanctis» (Fig. 1). Algo muy curioso, porque especifica que el manuscrito se copia para el convento vecino de Santa Clara la Real, de monjas clarisicanas, y no para el de Santa Ana, de las dominicas.

El documento AMSAM.Música.Ms.3 está formado por 3 partes independientes que se encontraron todas ellas dentro de una carpeta de las realizadas por el AGRM, de ahí la decisión de usar la signatura AMSAM. Música.Ms.3 para todas las partes, puesto que desconocemos su procedencia, ni por qué se juntaron esas partes independientes en una única carpeta. Está dividido en AMSAM. Música.Ms.3A, AMSAM.Música.Ms.3B y AMSAM.Música.Ms.3C, todos ellos de medidas muy parecidas. Todas las partes que encontramos en la carpeta se encuentran en un estado de conservación bastante deteriorado, de hecho, algunos folios están quemados. Sin embargo, pese a este mal estado de conservación se puede leer toda la música que contiene.

El siguiente manuscrito AMSAM. Música.Ms.4 data del siglo XVII. Consta de 38 folios (fol. 1v- fol. 38v). Es un manuscrito de 38 x 27 cm con una encuadernación en terciopelo marrón y tachuelas, conservado en el archivo en su correspondiente carpeta hecha a medida. El contenido es una miscelánea de diferente origen, canto llano para diferentes liturgias, distinto tipo de pauta, diferentes notaciones, letras capitales, etc... Esta práctica era muy habitual, puesto que las encuadernaciones eran muy costosas, el unir partes de diferentes manuscritos e incluirlas en una única encuadernación para uso de la comunidad. En el fol. 22v, abajo a la derecha aparece una dedicatoria que permite fechar al menos esta parte del manuscrito en 1692. El texto en color rojo dice lo siguiente: «Se hicieron estos reços siendo priora doña Ursola de la Parra y su priora doña María Yepes. Año de 1692» (Fig. 2).

El manuscrito marcado como AMSAM.Música.Ms.5, nos llama especialmente la atención por la dedicatoria que tiene en el primer folio. El texto es el siguiente: «Este Libro lo hizo el Padre Fray Juan Amador del Sagrado Orden de Predicadores hijo del Real Convento de Murcia. para uso de las Religiosas Dominicas de la misma Ciudad. siendo Priora la Muy Reverenda Madre Soror Ana María Mesia i Buenrostro. i Cantora la Reverenda Madre Soror María Antonia Bataller. en el año de 1764». Esta dedicatoria pone fecha al manuscrito y, además, manifiesta claramente la intención por la que se hace el manuscrito: para el uso de las religiosas del convento de Santa Ana de la ciudad de Murcia. Por último, incluye los nombres de la priora y la cantora a la que va dedicado. Esta mención a dos mujeres, es algo que no ocurre a menudo en los manuscritos de canto llano y esta

información nos ha permitido poder rastrear en los archivos a estas mujeres, y hemos constatado, sobre todo en el caso de la cantora, que las monjas eran intérpretes y tenían formación musical para poder abordar estos repertorios. Encontrar esta música, hecha *ex profeso* para las hermanas del convento de Santa Ana de Murcia, añade un valor patrimonial a este manuscrito y deja constancia inequívoca de que la vida conventual de estas monjas tenía música en su liturgia, y eran ellas las intérpretes. El manuscrito está custodiado en una caja hecha a medida y tiene unas medidas de 29 x 43 cm. Su estado de conservación es bueno, aunque en algunos folios la tinta utilizada ha perforado el papel y empieza a deteriorarse e impedir la lectura de algunas partes de la música. Las letras capitales, e ilustraciones del manuscrito, tienen un estilo bastante uniforme. Están basadas en arquitecturas típicas de Murcia y motivos florales, destacando entre ellos la hoja de acanto, planta que se encuentra abundantemente en Murcia.

El siguiente manuscrito, marcado como AMSAM.Música.Ms.6, está compuesto en el siglo XVIII. Es un cuaderno de cinco folios en papel, con medidas de 140,5x220 mm, que se encontró sin caja que lo custodiara. Contiene una única obra, la tercera lamentación de la liturgia del Jueves Santo. La música está escrita sólo para voces, sin instrumentación, sobre pentagrama, con notación actual, en clave de Do en primera con compases de 2/4 y 3/4, y un Si bemol en la armadura. La portada tiene el siguiente texto: «Lamentacion 3. del Jueves Santo segun el rito del Orden de Predicadores Para el uso de Sor Maria Eugenia Buitrago: sola 2 versos. y acompañada el 3 y Jerusalem, con Sor Josefa de Santo Thomas y Lopez. Por el Padre Fray Juan Cruzeta. Año 1778» (Fig. 3). Este texto introductorio, al igual que ocurría en el anterior manuscrito, nos da información muy precisa de su autoría, Juan Cruzeta, año de la composición y a quienes va dirigido. Además da las pautas de su interpretación para las cantoras, Sor María Eugenia Buitrago y Sor Josefa de Sto. Tomás y López, documentadas también en la investigación como monjas de este monasterio.

El manuscrito AMSAM.Música.Ms.7, es un libro encuadrado con tapas de color negro, contiene adornos dorados en las portadas y el lomo. Está en un estado de conservación bastante bueno y se encontró dentro de su caja hecha a medida. En cuanto a su contenido (todo repertorio monódico) es bastante ecléctico y consta de diferentes partes de los oficios y partes del propio de la misa de diferentes festividades. Igualmente, está formado por fragmentos escritos en diferentes notaciones, letras capitales y diferentes estilos de letras e iluminaciones. Como además las páginas del libro están sin numerar, entendemos que es una recopilación de cantos que se encuadraron juntos para su uso y conservación. La última parte del manuscrito, desde el fol. 55r- hasta el fol. 58r contiene el canto llano del oficio de vísperas de la festividad de San Pedro, fechadas en 1857, escritas por Sor Josefa Pujante, tal y como se puede ver en la figura 4 y del que hablaremos más adelante.

AMSAM.Música.Ms.8, corresponde a un cuaderno de música del siglo XIX, de uso propio de una hermana. Tiene un formato apaisado, se encontró como papeles sueltos, sin una caja hecha a medida. Tiene unas medidas de 31,2 x 22 cm, con una portada y 8 folios con música manuscrita. El texto de la portada es el siguiente: «Cuaderno de Musica, Para el uso de Sor Maria de la Paz Tormo, Religiosa organista en Santa Clara Murcia. Año de 1857». De nuevo encontramos en el archivo musical del convento dominico de las Anas, un documento que perteneció en algún momento al convento vecino de Santa Clara la Real. Se desconoce cómo pudo llegar este cuaderno de uso propio de esta religiosa clarisa hasta el archivo dominico. La música está escrita de puño y letra, entendemos que por su propietaria. Contiene música instrumental escrita en dos claves, Sol en segunda y Fa en cuarta, con lo que parece que es música para instrumentos de tecla, algo que no nos sorprende puesto que ella era organista. Algunas de las obras son arreglos para teclado de danzas, así aparece indicado, son polkas y valses. Esto es algo a destacar: el hecho curioso de que las religiosas tuvieran este tipo de repertorios profanos en su uso cotidiano.

El último manuscrito encontrado hasta la fecha en este valioso archivo monástico corresponde a AMSAM. Música.Ms.9. Es un libro encuadrado en vitela, sin caja que lo custodie. Sus medidas son de 28,5 x 22 cm y un grosor de 8 mm. Contiene 30 folios en los cuales, a partir del 26v, hay cuatro folios más con papel pautado, pero en blanco. Al igual que el resto de manuscritos, hay música monódica escrita para diferentes liturgias.

### **2.3. Músicas para un convento. Reconstrucción del Oficio de Vísperas para la festividad de San Pedro**

Como citamos antes, en el manuscrito AMSAM.Música.Ms.7 encontramos la música para las «Vísperas de San Pedro compuestas por Sor Josefa Pujante, cantora de esta comunidad. Año 1857». El hecho de encontrar repertorio de canto llano firmado es algo bastante inusual, y que la autoría sea de una monja, más todavía. De

ahí el interés inmediato en esta música y su importancia para el patrimonio musical de la Región de Murcia. Procedimos entonces a contextualizar históricamente a esta cantora y documentar su pertenencia a la comunidad de las Anas. Y esto es posible porque el nombre de esta monja aparece tanto en los libros de tomas de hábito<sup>6</sup> (Fig. 5) como en los de alimentos y cuentas de dote<sup>7</sup> del archivo del monasterio, por los cuales sabemos que nació en torno a 1778, aunque desconocemos su fecha de defunción. De 1778 es precisamente el acta de bautismo en los archivos de la catedral de Murcia de María de los Dolores Concepción Francisca, hija de Antonio Pujante, músico y maestro de capilla en la ciudad de Murcia, y de Inés Muñoz<sup>8</sup>. De 1790, es el acta de matrimonio<sup>9</sup> en la que Josefa Pujalte Muñoz contrae matrimonio con Ángel Martínez Merino. Ciento es que 12 años parecen pocos para un matrimonio y que, aunque por sus apellidos podría ser hija de Antonio e Inés, datos no incluidos en el acta matrimonial, el nombre de esta mujer es Josefa. Este cambio de nombre no es nada raro en la época, ya que sus dos abuelas se llamaban Josefa y José su abuelo paterno, siendo muy posible que se lo hubiera cambiado. Por otra parte, de momento no se han encontrado datos de si esta Josefa Pujalte enviuda y esa es una de las razones que la lleva a profesar con edad tan avanzada (30 años), ya que las novicias de esos años están en torno a los 22 años, con alguna excepción. Otra razón para iniciar esta vocación tardía puede ser su falta de recursos económicos para su sustento, ya que pareció tener problemas para el pago de la manutención y de la dote (que además no completó).

En cuanto a la música, el canto llano compuesto por Sor Josefa que aparece en el en el manuscrito AMSAM. Música.Ms.7 comprende las antífonas de los salmos y el *Magnificat* para la celebración del Oficio de Vísperas para la festividad de San Pedro, celebrada el día 29 de junio. Vísperas es el oficio vespertino, uno de los más antiguos y solemnes del día. Pues bien, tomando como base las antífonas en canto llano que Sor Josefa compuso para esta festividad se ha reconstruido el repertorio del Oficio de Vísperas completo uniendo las partes de canto llano a las partes polifónicas que faltaban. Todas las obras polifónicas (salmos y el *Magnificat*) han sido extraídas de un manuscrito muy interesante que hemos creído idóneo para completar la música del oficio. Se trata del manuscrito polifónico del Monasterio de Santa Clara, de Carrión de los Condes (Palencia), catalogado como CarriSCs.s.9, Libro de Música dedicado a Sor Luisa (abadesa del citado convento) en 1633. El repertorio fue adaptado para la capilla musical conventual, teniendo esto consecuencias a la hora de transcribir las voces, todas femeninas, y pensar la voz del bajo para ser interpretada con un bajón<sup>10</sup>. Esto era una práctica habitual en los conventos femeninos, de hecho tenemos muchas referencias a la «monja baxona», como se denominaba a la hermana encargada de tocar este instrumento que suplía, o en su caso doblaba, la voz más grave de las composiciones polifónicas.

Respetando esta formación, se ha reconstruido este repertorio, contando con la presencia de instrumentos de viento, ministriales, propios de las capillas musicales renacentistas; en nuestro caso, sacabuche, cornetto y bajón, aparte de las voces. Nos pareció muy adecuado que el grupo DeMusica Ensemble<sup>11</sup> llevase a cabo la parte interpretativa de esta fase del proyecto, puesto que es un grupo especializado en la interpretación de la música antigua, compuesto exclusivamente por voces femeninas al que se han unido para esta ocasión el conjunto de ministriales, integrado también únicamente por mujeres. Consideramos que era la manera más adecuada de poder emular la sonoridad de una capilla musical de un convento de religiosas. Para ello, también es importante señalar, que la interpretación de este concierto se lleva a cabo desde las fuentes originales, es decir, los manuscritos de los monasterios citados y no se utilizan transcripciones modernas de la música. Además, la capilla canta/toca alrededor del facistol con un solo libro de coro para toda la capilla musical, como se hacía en la época.

Así, se ha recreado y se ha podido vivir la experiencia de los oyentes que hace siglos pudieran asistir a los oficios que se celebraban en estos conventos, con las monjas como únicas integrantes e intérpretes de las capillas musicales. Respetando lo máximo posible la liturgia antigua que ha llegado casi a nuestros días, hemos abordado este programa-concierto en el X FEMAL Festival de Música Antigua de Lorquí (9 de marzo, 2024), XXIII Festival de Música Religiosa de Hellín (21 de marzo, 2024) y XXIV Festival Internacional por la Tolerancia 'Murcia Tres Culturas' (22 de mayo, 2024), realizando este último en la propia iglesia del convento de las Anas en la que, seguramente, se escucharon por primera vez estas Vísperas con la música de la compositora Sor Josefa Pujante.

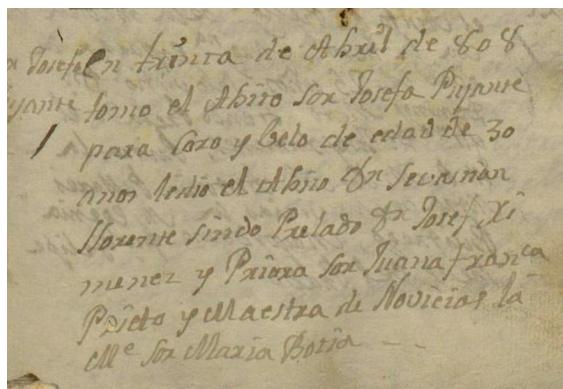


Figura 5. Libro de tomas de hábito de religiosas del Monasterio de Santa Ana de Murcia, AMSAM, C.15, D.5, fol. 55r

Por último, el pasado 30 de mayo de 2025 se presentó en el Museo de la Ciudad de Murcia el CD SOR JOSEFA PUJANTE LIVE. *Vísperas para un convento* (Fig. 6), que contiene la grabación en directo del concierto realizado en el mencionado Festival “Murcia Tres Culturas” en 2024 (disponible también en todas las plataformas de streaming), con lo que se cierra el círculo de esta investigación realizada sobre el archivo musical manuscrito del convento de Santa Ana de Murcia.

### 3. CONCLUSIONES

En relación al objetivo principal planteado por el colectivo ENGRANAJES. *Mujeres y patrimonio* (investigar y poner en valor el patrimonio cultural, material e inmaterial, relacionado con las mujeres, prestando una especial atención a la Región de Murcia), creemos que este trabajo realizado en el Monasterio de Santa Ana de Murcia nos ha permitido reflexionar sobre los espacios sonoros en los que vive inmersa esta comunidad y, sobre todo, catalogar el rico patrimonio musical manuscrito conservado en su archivo. También se ha cumplido con el objetivo de impartir un taller con distintas técnicas pictóricas basados en el material iconográfico encontrado (este taller se lleva a cabo en marzo de 2024 en el Museo de la Ciudad).

Por otra parte, hemos logrado sacar a la luz los tesoros encontrados en este archivo, con la reconstrucción del oficio de Vísperas compuesto por una monja murciana en el siglo XIX por parte de M<sup>a</sup> Ángeles Zapata, y la interpretación del mismo en diferentes conciertos junto a las voces de DeMusica Ensemble y los instrumentos de época de los ministriales participantes. La grabación, realizada en directo por Juan Jesús Yelo y los arreglos de estudio realizados por Constantino López en el estudio de grabación “Primavera en el Atlas” han permitido generar un documento físico que nos permite a nosotros y a generaciones futuras disfrutar de este patrimonio musical que nos pertenece a todos.

Para terminar, dos consideraciones. Por un lado, señalar que en la publicación “Papeles de Cultura, nº 15. Los Sonidos del Silencio. La Música en el Monasterio de Santa Ana de Murcia” del Museo de la Ciudad de Murcia<sup>12</sup> ha quedado recogida de modo más amplio esta investigación como base y punto de partida para otros investigadores que quieran profundizar en la vida musical dentro de los conventos femeninos de clausura. Por último, informar de que el colectivo ENGRANAJES. *Mujeres y Patrimonio* continúa con su labor y mantiene en marcha diversas líneas de investigación similares a la descrita en esta comunicación en otros monasterios de clausura de órdenes femeninas de la Región de Murcia.

### 4. NOTAS, FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

<sup>1</sup>El vídeo puede visionarse en el canal de YouTube del Museo de la Ciudad, en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=OvIXJyS81DA>

<sup>2</sup>Queremos agradecer a toda la comunidad de hermanas dominicas del Monasterio de Santa Ana, y muy especialmente a su madre priora, Sor Isabel María Orenes Fernández, por la ayuda prestada para llevar a cabo los trabajos de investigación dentro de su archivo y fondos musicales.

<sup>3</sup>En adelante AMSAM.

<sup>4</sup>En adelante AGRM. Este proyecto inicial queda descrito en OLIVARES TEROL, María José. « El archivo del Monasterio de Santa Ana de Murcia (MM Dominicas). Propuesta de cuadro de clasificación de fondos ». *MVRGETANA*. nº 124, Año LXII, 2011, pp. 33-58.

<sup>5</sup>Está fuera de nuestras pretensiones en esta publicación realizar un estudio profundo y exhaustivo a nivel codicológico y musicológico del repertorio. Esta tarea es algo que los autores llevarán a cabo en el futuro, publicando los resultados de esas investigaciones donde proceda. En la presente publicación queremos dejar constancia del inventario de la música manuscrita encontrada en el archivo musical, para que quede catalogado, preservar su posterior conservación y para que sirva de consulta para futuros investigadores.

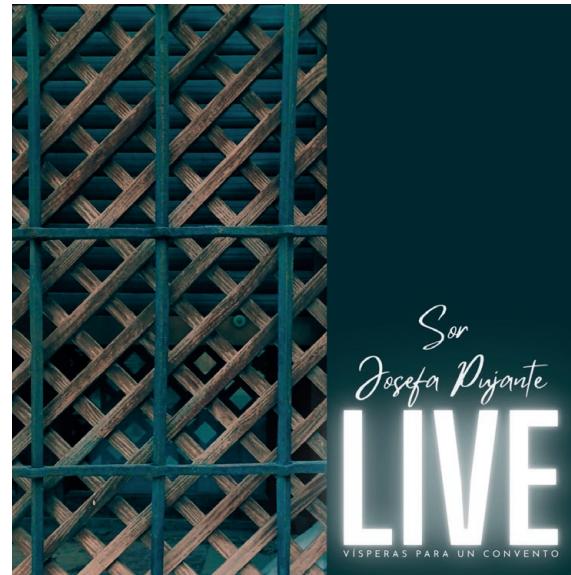


Figura 6. Portada del CD SOR JOSEFA PUJANTE LIVE. *Vísperas para un convento*.

<sup>6</sup>*Libro de tomas de hábito, profesiones, defunciones y sucesos notables de 1867*, AMSAM, fol. 152r.

<sup>7</sup>*Libro de Alimentos y Cuentas de Dotes*, AMSAM,C.14.D.5, fol.166 r

<sup>8</sup>*Libro de Bautismos de la Parroquia de Santa María de Murcia (1777-1789)*, fol. 152r.

<sup>9</sup>*Libro de Matrimonios de la Parroquia de Santa María de Murcia (1790-1794)*, fol. 8r.

<sup>10</sup>Los bajones son instrumentos aerófonos relacionados con el fagot. Fueron creados durante el siglo XVI, y tuvieron su época de esplendor durante el XVII. Por lo general, este tipo de instrumentos se asocia a la música sacra, tocando en la capilla musical para acompañar y doblar a los cantantes. A lo largo del siglo XVII fue cayendo en desuso, aunque se mantuvo durante largo tiempo en los ambientes eclesiásticos.

<sup>11</sup>Para más información se puede visitar su página web [www.demusicaensemble.com](http://www.demusicaensemble.com)

<sup>12</sup>La publicación se puede descargar en formato digital en el siguiente enlace: <https://museodelaciudad.murcia.es/publicaciones/los-sonidos-del-silencio-la-musica-en-el-monasterio-de-santa-ana-de-murcia>

## FUENTES

*Libro de Bautismos de la Parroquia de Santa María de Murcia (1777-1789)*.

*Libro de Caja: Recibos y Gastos Extraordinarios*, AMSAM,C.9,D.2

*Libro de Gasto*, AMSAM,C.17,D.6

*Libro de Matrimonios de la Parroquia de Santa María de Murcia (1790-1794)*

*Libro de tomas de hábito, profesiones, defunciones y sucesos notables de 1867*, s.f., AMSAM.

*Libro de tomas de hábito de religiosas del Monasterio de Santa Ana de Murcia*, AMSAM,C.15,D.5

## BIBLIOGRAFÍA

BOVER, J.M<sup>a</sup>. (1945) “El «Magnificat», su estructura y su significación mariológica. Estudios Eclesiásticos. Revista de investigación e información teológica y canónica”, vol. 19, nº 72, pp. 31-44.

BUENO ESPINAR, A. (OP), (1990) *El Monasterio de Santa Ana: Las monjas Dominicas en Murcia*. Familia Dominicana de Murcia, Murcia.

GONZÁLEZ COUGIL, R. (2017) “Mistagogía de la Liturgia de las Horas de Vísperas”. *Liturgia y espiritualidad*. Instituto Superior de Liturgia e Instituto de Teología Espiritual de Barcelona, vol. 48, nº 1, pp. 35-56.

DE NURSIA, B. (2021) *Regla de san Benito*. FV Éditions, Aigle.

DÍAZ SERRANO, A.(2022) “Corografías de la memoria: El “Discurso de los linajes” de la ciudad de Murcia y la escritura de la Historia en la Edad Moderna”. *Studia Historica: Historia Moderna*, 44(1), pp. 311–343. [htt ps://doi.org/10.14201/shhmo2022441311343](https://doi.org/10.14201/shhmo2022441311343)

GALÁN VERA, M. J. (2005). “La música en los conventos dominicanos de Toledo (siglos XVI-XVIII)”. *Anales toledanos*, 41, pp. 255-316.

LÓPEZ LORCA, I., FÉRNANDEZ SÁNCHEZ, F. (2009) “El archivo musical de “Las Anas” y la Semana Santa de Murcia”. *Murcia, Semana Santa 2009*, nº 12, pp. 30-36.

LORENZO ARRIBAS, J. (2022) “Los monasterios femeninos como comunidades musicales”. *Tejiendo pasado: Los conventos femeninos. Espacios, poderes, culturas*. Ángela Muñoz Fernández, Isabel Baquedano Beltrán (coords.). Madrid: Dirección General de Patrimonio Cultural, pp. 135-159

NOGUER, J.B. (2019). “Vísperas y lucernario”. *Liturgia y espiritualidad*. Instituto Superior de Liturgia e Instituto de Teología Espiritual de Barcelona, vol. 50, nº 2, pp. 109-116.

OLARTE MARTÍNEZ, M.M. (1993). “Las Monjas Músicas en los conventos españoles del Barroco. Una aproximación etnohistórica”. *Revista de Folklore*, 146, 1993, pp. 55-63.

OLIVARES TEROL, M.J. (2011). “El archivo del Monasterio de Santa Ana de Murcia (MM Dominicas). Propuesta de cuadro de clasificación de fondos”. *MVRGETANA*. nº 124, Año LXII, pp. 33-58.

RINCÓN AGUIRRE, M.S. (1998). *Un manuscrito para un convento. El «Libro de música» dedicado a Sor Luisa de la Ascensión en 1633. Estudio y edición crítica*. Fundación Las Edades del Hombre. Valladolid.